**ФОРМИ ЕМОЦІЙНО-ПОЗИТИВНОГО ВПЛИВУ ВЧИТЕЛЯ**

**НА ПІЗНАВАЛЬНУ ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ**

За статтею Стиркулової Л.М.

«ФОРМИ ЕМОЦІЙНО-ПОЗИТИВНОГО ВПЛИВУ ВЧИТЕЛЯ НА ПІЗНАВАЛЬНУ ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ»

Навчальний процес на уроці протікає у формі педагогічного спілкування.

Він здійснюється за допомогою найрізноманітніших засобів.

**Непрямі засоби впливу на учнів.**

Ця форма професійної діяльності педагога полягає в тому, що він впливає на

учнів своїми жестами, мімікою, які залишаються мов би на другому плані,

використовуються непомітно під час здійснення необхідних навчальних дій. Подібні прийоми дозволяють ненав'язливо привернути увагу школярів до

необхідного фрагмента навчального матеріалу, стимулюють їхню розумову

активність і навіть впливають на клас. Такий вплив здійснюється поволі,

адресований підсвідомості учнів, не викликає й не може викликати

опору школярів і, отже, має більший педагогічний потенціал.

**Прийоми виразного інтонування, логічного наголосу.**

 До числа таких прийомів належать плавні або різкі переходи інтонації й гучності у вимовлених учителем фразах. Перебільшено контрастне проголошення навчального матеріалу має на школярів вплив, що активізує, перешкоджає розвитку в них гальмівних станів, сприяє більш легкому й міцному засвоєнню

матеріалу на уроках.

**Релаксація.**

Сучасний урок потребує концентрації уваги та напруги від учнів. Треба час від часу знімати напругу, давати невеликий відпочинок, створювати хороший настрій та викликати позитивні емоції, проводячи релаксацію. У ній полягає один з парадоксальних прийомів саморегуляції організму, відповідно до якого, для того, щоб діяти напружено, необхідно розслабитися. Зосередженість, концентрація уваги на конкретному предметі діяльності вимагає вимикання з поля

зору інших подразників і розслаблення інших аналізаторів.

Видами релаксации можуть бути різні *рухи, ігри, спів, зацікавлення чимсь новим, незвичним*. Станом учнів можна керувати й за допомогою сеансів світломузики, під час яких використовується відповідний музичний добуток з одночасною

проекцією на екран кольорового тла. Поступовий перехід від червоно-жовтогарячих тонів до синьо-фіолетових має заспокійливий вплив, а рух до гами червоних кольорів стимулює розумову діяльність і загальну активність. Тривалість такого сеансу – до трьох хвилин. Він може супроводжуватися

зауваженнями й коментарями вчителя: «Уявімо собі, що перед

нами гарне блакитне озеро...» тощо.

**Педагогічне навіювання або сугестивний метод.**

Існує кілька умов, виконання яких підвищує дієвість цього методу: педагогічне навіювання здійснюється за допомогою чітких формулювань; у навчальному процесі забезпечується достатня повторюваність формул навіювання; на різних етапах урокувикористовуються відповідні педагогічно доцільні формулювання. Так, для початку уроку характерні фрази типу: «Я бачу, що ви готові до уроку», «У всіх гарний настрій», «Ви легко зрозумієте й запам'ятаєте навчальний матеріал уроку», «Усі будуть активно працювати» тощо; у процесі навчальної роботи можуть використовуватися наступні формули: «Ви всі можете виконати це завдання», «З кожним днем ви працюєте усе краще й краще», «Вам під силу вже більш важкі завдання»тощо; при записі в щоденник домашніх завдань рекомендуються формули типу: «Це завдання буде для вас цікавим», «Ви всі впораєтеся з домашнім завданням», «Усі охайно виконають вправу в зошитах» тощо.

Варто відмітити, що подібні формулювання не завжди відповідають реальній ситуації у класі, однак завдання педагогічного навіювання полягає в тому, щоб не констатувати, а перетворювати, не супроводжувати, а направляти, не коментувати, а будити. Педагог зобов'язаний бачити більше, далі й глибше,

ніж непрофесіонал, який випадково опинився у класі. Таке перспективне бачення вчитель і виявляє у формулах педагогічного навіювання.

**Роз’яснювальна бесіда**.

Під час цієї бесіди використовуються прийоми роз'яснення й переконання. Головне – глибоко розібратися разом з учнем в особливостях його пізнавальної діяльності й логічно довести залежність результату від організації навчальної праці. Роз’яснювальна бесіда в ряді випадків розуміється вчителями спрощено. Формулюються категоричні судження типу: «Не вчиш, от і не знаєш», «Не намагаєшся, от і не виходить», «Лінуєшся, от і відстаєш у навчанні». У подібних

висновках відбивається лише поверхнева причинно-наслідкова залежність. Прояв ліні, недбалість у навчанні, ігнорування домашніх завдань у більшості випадків є не першопричиною невдач, а наслідком інших, більш глибоких і прихованих причин, які формуються у сфері особистості учня. Серед таких причин можуть бути недостатня емоційно-вольова зрілість, розпливчастість або імпульсивність мотивів і цілей діяльності тощо. Тому у процесі роз’яснювальної бесіди важливо звертатися до вольових якостей учня, до його навчальних умінь, до власти-

востей його характеру, до сильних сторін його здібностей тощо.

**«Занурення в дитинство».**

Таке занурення важливо не тільки для дорослої аудиторії з ознаками стомлення, незручності, поблажливої іронії, але й для дітей з їхньою нерідкою замкнутістю, загальмованістю, надмірною й навмисною «дорослістю». Усі ці перешкоди спілкуванню можна зняти задопомогою «предметів дитинства»: іграшок, «казкового дерева», «скарбу», «чарівної стрілки», що вказує на завдання,

клубка ниток, що переходить при відповідях учнів з рук у руки й утворює незвичайну «павутину» тощо; ефект, що досягається при цьому, дозволяє розкрити пізнавальні можливості, що гальмували раніше школярів.

**Прийоми саморегуляції.**

Учні нерідко відзначають, що не можуть змусити себе зосередитися. Вони почувають, що безцільно витрачають час, але не сідають за уроки; повторні

невдачі викликають почуття розчарування, зменшують віру у свої сили. У подібному й деяких інших випадках корисним є аутотренінг – самонавіювання й самонакази. Варто помітити, що в багатьох випадках школярі самі дійдуть до висновку про необхідність переконати себе в чому-небудь, спонукати зробити

певні дії, повірити в досягнення цілей.Такі самонавіювання стають більш дієвими, якщо учні знають про основи аутотренінгу, про формули, застосовувані

в його процесі. Управління розумом – це процес створення світу

за допомогою своєї уяви. Досягненню мистецтва управління розумом сприяє позитивне мислення, концентрація та візуалізація.

Оскільки школярі мають великі нервово-психічні перевантаження, корисними є такі, наприклад, формули релаксації: «Почуваю вагу в руках і ногах», «Почуваю тепло у всьому тілі», «Мені дихається легко й вільно», «Мене освіжає приємна

прохолода» тощо. Під час стану розслаблення й спокою рекомендуються наступні формули: «Я зосереджений, спокійний й організований», «Я спокійно й упевнено переборюю труднощі», «Я багато й завзято працюю» тощо. Для переходу до

активної пізнавальної діяльності використовуються формули активізації. Вони можуть вимовлятися за рахунком, при цьому з кожним числом зростає їх спонукальна сила. Наприклад: «Раз. Я поступово набираю сили. Два. Росте моя впевненість у своїх можливостях. Три. Усе більше й більше бажання виконати завдання. Чотири. Я готовий плідно працювати. П'ять. Голова ясна. Я працюю». Подібні формули не є незмінними. Зберігається лише їх загальний зміст, а учень наповнює самонавіяння потрібним, близьким і зрозумілим йому змістом.

**Поведінковий тренінг.**

Його мета – навчити школярів деяким способам поведінки в навчальній діяльності, тобто сформувати в них доцільні прийоми навчання. Досягненню цієї

мети можуть сприяти робочі зошити, які добре зарекомендували себе за кордоном і які все більше поширюються в нашій країні. У них – питання, на які необхідно коротко відповісти; тексти із пропусками, які варто заповнити; ребуси, які необхідно розгадати, і кросворди, які потрібно вирішити; незаповнені

таблиці, які варто заповнити, систематизуючи мовний або фактичний матеріал тощо. Подібні опорні схеми дозволяють тренувати поведінку учнів у навчальних умовах таким чином, щоб у них формувалися раціональні прийоми пізнавальної

діяльності. Дані прийоми переносяться на виконання інших завдань, використовуються при вивченні навчального матеріалу з інших предметів.

**Дисциплінарний тренінг.**

Такого тренінгу потребують, насамперед, учні з уповільненою реакцією, розсіяною увагою, недостатньою зібраністю й організованістю. Одне із завдань

полягає в тому, щоб навчити школярів ритмічно працювати. Для цього встановлюються часові межі виконання завдань, інші нормативи навчальної діяльності: школярам рекомендується виконувати вправи за п'ять, десять, п'ятнадцять хвилин залежно від їх складності; їм пропонується вимовити не менше шести фраз на задану тему протягом однієї хвилини; перед ними ставиться завдання описати зображення, виявивши в ньому не менше десяти деталей, знайти відповіді на задану кількість питань в обмежений проміжок часу, відгадати найбільшу кількість загадок або закінчити найбільшу кількість речень.

Подібні умови дисциплінують пізнавальну діяльність учнів, які поступово звикають працювати організовано, активно, у хорошому темпі, домагатися потрібного результату. Особливо важливо дисциплінувати самостійну навчальну роботу школярів. Для цього рекомендується привчати їх починати виконання

домашнього завдання з предметів у точно призначену годину, витрачати на усні й письмові вправи не більше встановленої кількості часу, контролювати правильність виконання завдань.

**Самоаналіз пізнавальних можливостей.**

 У ряді випадків такий самоаналіз здійснюється за ініціативою учнів. Розмовляю-

чи з учителем, вони відзначають ті або інші особливості своєї пам'яті, мислення, діляться складнощами в навчальній діяльності: «Читаю й не можу зрозуміти, що написано», «Намагаюся запам'ятати, боюся, що не вийде, от і не виходить», «Увечері розповідаю, а вранці без підказки ніяк не згадаю», «Доки не

уявляю, де це написано в підручнику, нічого сказати не можу», «Повторити можу, а придумати самому не виходить» тощо.Подібні висловлення школярів зазвичай відбивають істотні причини, що знижують їхні пізнавальні можливості. Ці причини поступово систематизуються вчителем, що в такий спосіб складає об'єктивну характеристику особливостей пізнавальної діяльності учнів і використовує отримані дані в індивідуальній роботі з учнями та їхніми батьками, розробляє спільно з ними шляхи підвищення пізнавальних результатів навчальної праці.

**Емоційна активізація учнів.**

 Емоційна мобілізованість педагога, образні порівняння, виразна інтонація, міміка й жести впливають на школярів. Для того щоб підтримувати їхню емо-ційну активність протягом усього уроку, важливо використовувати прийом контрасту: чергувати емоційно насичений фрагмент уроку з більш спокійним епізодом, схвильовану інтонацію з рівним тоном, напружену колективну роботу з індивідуальними завданнями тощо. Емоційний вплив на учнів мають також

художні ілюстрації, предмети наочності, музика. Ці засоби активізації дозволяють керувати увагою школярів, зокрема зосереджується їхня увага на головних моментах, підвищується продуктивність навчання на уроках й у процесі самостійної роботи учнів.

**Творче самовираження школярів**.

Найбільш чітко напрямки творчої діяльності учнів виявляються в їхніх захопленнях. Вони майструють що-небудь із природного й інших матеріалів,

захоплюються літературою, ведуть щоденники, займаються фотографією, збирають колекції, спілкуються із природою, листуються із закордонними друзями, шукають незвичайне у звичайному й повсякденному тощо. Подібні захоплення можуть використовуватися для активізації пізнавальної діяльності

учнів на уроках. На прохання вчителя діти приносять на урок фотографії, листівки, листи, предмети зі своїх колекцій, які пожвавлюють спілкування, роблять це спілкування більш змістовним, близьким і цікавим для його учасників. Завдання вчителя полягає в тому, щоб глибоко вивчати й знати захоплення школярів, використовувати їх для творчого самовираження учнів на уроках.

**Комунікативна організація уроку**.

Для її здійснення важливо визначити предмет, мету й форму спілкування учнів,

вибрати ефективну форму подання матеріалу, постійно підтримувати активність школярів. Комунікативна організація уроку є не тільки зовнішнім спостереженням, але й внутрішнім станом учителя й учнів. У більшості випадків учитель й учні можуть досить активно обмінюватися репліками в режимах

«учитель – клас», «учитель – учень», «учень – учень» тощо, але подібне говоріння не завжди є справді комунікативним. Причина полягає в тому, що комунікація не є проказуванням мовних структур; діяльнісна сутність говоріння означає, що

у процесі комунікації вирішуються завдання, досягаються цілі, одержується результат.

**Активне позитивне ставлення вчителя до учня.**

Стиль учителя виявляється не лише у вибірковому ставленні до методів роботи, наданні переваги тим або іншим прийомам навчання, але також у часом непомітних педагогічних вчинках. Якщо педагог негативно ставиться до учня, він робить йому більше критичних зауважень, рідше звертається до нього на

уроці, не зустрічається з ним поглядом, стриманіше оцінює його відповідь, менш терпляче вислуховує його, обмежує уточнюючі запитання й інші форми своєї участі в діяльності школяра. Наслідком такого ставлення є закономірне зниження

пізнавальної активності учня. Тим часом активне позитивне ставлення до учня перетворить як очевидні, так і приховані особливості діяльності педагога й сприяє більш повному розкриттю навчального потенціалу кожного школяра.

**Позитивна навчальна перспектива.**

Спостереження показують, що в багатьох випадках досягнутий і перспективний

результати навчальної роботи ототожнюються й сьогоднішня оцінка розглядається і як завтрашній результат. Однак таке ототожнення неправомірне: успішність із предмета – динамічний показник, що може як поліпшуватися, так і погіршуватися, а головне – сьогоднішні результати навчальної роботи з окре-

мого предмета є недостатньою підставою для того, щоб прогнозувати перспективи розвитку пізнавальної діяльності школярів у майбутньому. Нестійкий стан докорінно змінюється, коли змінюється вчитель-предметник, коли школяр переходить в інший клас або в іншу школу тощо. У цих випадках зникає

колишня тупикова ситуація й відкривається нова, позитивна навчальна

перспектива, що стає потужним стимулом пізнавальної діяльності.

Учителеві важливо зберігати відчуття позитивної навчальної перспективи в кожного учня, указувати шляхи її досягнення й професійно орієнтувати школярів з урахуванням їхніх здібностей, схильностей й інтересів.

Отже, ми розглянули засоби педагогічного впливу вчителя на розвиток мовленнєвої компетенції та пізнавальну діяльність учнів. Ці засоби

становлять важливий аспект педагогічної культури вчителя, є істотною ознакою його професіоналізму, розкривають резерви ефективності його педагогічної діяльності, спрямованої на здійснення розвивального навчання школярів.